



[7] Wie könnte man Heraklits Worte deuten?

[8] Wie interpretiert Eryximachos das Harmonieverständnis des Heraklits?

[9] Wie verhalten sich Gegensatz und Eintracht zeitlich zueinander?

[10] Wodurch entsteht Eintracht?

[11] Warum ist auch in der Musik der zweifache Eros vorhanden?

[12] Warum ist es gut, wenn der gute Eros im Gegensatz zum schlechten Eros Einfluß auf die Anordnung der Jahreszeiten und auf die Witterung nimmt?

[13] Warum ist die Wahrsagekunst die Stifterin der Freundschaft zwischen Göttern und Menschen?

[14] Inwiefern verbindet Eryximachos den Gegensatz, der sich zwischen Phaidros und

Pausanias auftat, zu einer Einheit?

[15] Was folgt daraus für das Wirken des Eros?

[16] Als was hat Aristophanes vor Eros darzustellen?

[17] Wann kann man Eros erst richtig verstehen?

[18] Was könnte es bedeuten, daß die Menschen ursprünglich Kinder der Sonne, des Mondes und der Erde sind?

[19] Was könnte es bedeuten, daß die ursprünglichen Menschen eine Kugelgestalt hatten, wenn man berücksichtigt, daß die Griechen sich den Kosmos als geschlossene Kugel vorstellten?

[20] Was folgt daraus für den Eros als kosmische Macht?

[21] Was bedeutet es, daß Zeus dem Menschen das Gesicht herumdrehen ließ?

[22] Wozu dient nach Aristophanes der Eros?

- Man sollte daran denken, wenn man die Auffassung des Sokrates liest und sich ein bezug auf ihn dieselbe Frage stellt.

[23] Was ist die Konsequenz des herumgedrehten Gesichtes auf die Funktion des Eros?

[24] Was folgt daraus, daß der neue Mensch sich selbst nicht begreift?

[25] Wie kann der Mensch seine Wahrheit finden?

[26] Dies berücksichtigt, warum betrachtet Aristophanes den Bereich der Erotik am Ende der Rede des Eryximachos als Komödie?  
[schwierig]

[27] Welche Erklärung für die drei Typen von Liebe zwischen Menschen liefert Aristophanes?

[28] Wie definiert er den Eros?